



Rapport d'activité 2022

Sommaire

Le mot du responsable	Page 1
Buts	Pages 2 à 3
Publics	Page 4
Activités	Pages 5 à 6
Prévention	Pages 7 à 9
Locaux	Pages 9 à 11
Organisation	Page 12

Le mot du responsable

Quatre mois d'activité seulement et, pourtant, que de chemin déjà parcouru par ce projet ! En empruntant la formule au langage des cuisines, c'est un « coup de feu » qu'a connu La Scène dès son démarrage. A peine les derniers meubles montés et l'inauguration passée, les jeunes étaient là, nombreux et enthousiastes, mais sans trop savoir ce qu'était cet endroit et ce qu'ils pouvaient y faire. Une phase de découverte mutuelle et un sentiment partagé, puisque de mon côté, il en était presque de même. Quel serait le visage de La Scène ? Pour qui, quoi et comment ? La donne était claire : il nous faudrait avancer à tâtons, en testant diverses formules, en bricolant un peu et en apprenant à nous connaître.

En termes de méthodologie de projet, la formule est innovante et, peut-être, la meilleure. Mon expérience en la matière me dictait qu'il fallait, au préalable, lancer des consultations et réaliser maintes et maintes séances et réflexions, pour aboutir à un projet ficelé avant que celui-ci ne soit ouvert à son public. Il n'en a rien été avec La Scène où c'est par la pratique que les contours se définissent et par l'exercice de la participation et de l'écoute que les objectifs se clarifient au fur et à mesure. L'expérience est intéressante et riche d'enseignements.

Pour ce qui concerne le document, ce premier rapport d'activité ne peut être complet vu la courte période couverte. Il reflète partiellement des aspects fonctionnels et résume l'activité de la structure. Mais, ce qu'il ne relate pas, ce sont les sons de La Scène. Car c'est entre les discussions et les rires qu'on peut entendre l'ambiance du lieu, la chaleur et la convivialité qui s'y sont installées, découvrir toute la richesse des échanges. C'est peut-être cela le plus grand chemin parcouru durant ces quatre mois d'activité : les jeunes s'y sentent comme chez eux. Ainsi, La Scène est déjà devenue la maison de beaucoup de monde !

Cyril Mailllefer

Buts

Objectifs :

- Considérer les jeunes comme des acteurs-ressources à mobiliser dans l'orientation et la mise en œuvre des initiatives qui les concernent.
- Améliorer le cadre et la qualité de vie des jeunes de 12 à 25 ans à la Vallée de Joux en mettant à leur disposition des espaces de liberté correspondant à leurs besoins.
- Mettre en place une prévention des risques liés à la jeunesse par le dialogue et la sensibilisation.
- Développer une médiation sociale et culturelle de proximité dans l'espace public afin de favoriser les échanges intergénérationnels et promouvoir une image positive de la jeunesse.
- Potentialiser les atouts des jeunes en soutenant leurs projets culturels et sociaux et en accompagnant leur émancipation afin qu'ils et elles deviennent des personnes autonomes, responsables et intégrées à la vie locale.

Par ces buts, La Scène entend favoriser le vivre ensemble, la créativité et l'expérimentation en proposant aux jeunes de participer librement à des animations. Elle souhaite accompagner celles et ceux qui désirent mettre en place eux-mêmes des activités afin de permettre à chacun de développer de nouvelles compétences individuelles et sociales. Plus largement, La Scène souhaite réaliser un travail de cohésion sociale au sein de la communauté, en œuvrant en partenariat avec les acteurs associatifs, politiques, culturels et économiques locaux, pour l'intégration et l'engagement de la jeunesse.

Cadre législatif

Les prestations communales destinées à la jeunesse s'appuient sur les lignes directrices de la politique cantonale de l'enfance et de la jeunesse définie par la Direction Générale de l'Enfance et de la Jeunesse (DGEJ). En cela, elle est garante de l'application de :

- La Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant faisant primer l'intérêt supérieur de l'enfant dans toutes les décisions le concernant, qu'elles soient le fait des institutions publiques ou privées de protection sociale, des tribunaux, des autorités administratives ou des organes législatifs
- La Loi sur le Soutien aux Activités de la Jeunesse (LSAJ) incitant les communes à encourager la participation des enfants et des jeunes (0-25 ans) à la vie sociale afin de contribuer à l'apprentissage de la citoyenneté, à soutenir les activités et organisations de jeunesse, en veillant à favoriser la responsabilité et l'autonomie des enfants et jeunes, à reconnaître et soutenir les expériences et la formation liées aux tâches d'encadrement des enfants et jeunes. A noter que la LASJ est en cours de révision à la suite de la décision du Conseil d'Etat vaudois de novembre 2022 visant à renforcer le soutien aux activités jeunesse dans le Canton.



Développements

Courant 2023, la rédaction d'un concept d'accueil, d'une charte et d'un règlement seront finalisés, ainsi que les cahiers des charges. A moyen terme, d'autres axes de travail, tels que la prévention ou le travail de proximité, seront développés selon des objectifs encore à définir.

Publics

Fréquentation

Depuis son ouverture, la fréquentation se situe au-delà des attentes. Toutefois, on observe un léger tassement de la fréquentation avec une baisse lors des accueils libres. Plusieurs facteurs sont à prendre compte pour expliquer cela. L'engouement de départ passé, certains viennent maintenant plus épisodiquement et il semble exister un facteur saisonnier puisque l'on observe que les jours de pluie moins de jeunes se déplacent.

Âges

Depuis l'ouverture, les « scolaires » représentent la grande majorité du public de La Scène. Cependant, au fil des semaines, nous avons vu arriver des jeunes gymnasiens, apprentis ou étudiants à l'ETVJ. Ce deuxième groupe reste minoritaire. Cela s'explique par l'accent mis au démarrage sur la promotion de La Scène dans le cadre scolaire, alors qu'aucune publicité n'a encore été faite à l'ETVJ ou auprès des jeunes plus âgés.

12 ans : Nous avons observé que les 12 ans restent peu présents par rapport au 13-15 ans et ne viennent presque exclusivement que le mercredi après-midi. Cela est sûrement à mettre en rapport avec les consignes parentales sur les sorties qui s'assouplissent avec l'avancée en âge.

13-14 ans : Le public de « scolaires » des 13-15 ans est présent tant durant les accueils libres que lors des soirées. Nous avons observé, lors des soirées où les horaires ont varié de 17h00 à 0h00 selon les événements, que la régulation de cette tranche d'âge se fait quasiment toute seule et en fonction des consignes parentales. Les plus jeunes partent dès 19h, d'autres à 20h et très peu de 13-14 ans ont droit à des heures de sorties jusqu'à 22h00, 23h00 ou 0h00. Globalement, ils semblent respecter le cadre parental même s'il est arrivé que des parents viennent à la porte chercher leurs enfants.

15 ans : A cet âge, on observe que l'heure de rentrée est plus variable et dépend des consignes parentales mais aussi du fait qu'ils soient ou non encore à l'école. A cet âge, certains sont déjà au gymnase, à l'ETVJ ou en apprentissage et sortent avec des groupes d'amis de 15 à 18 ans, ce qui modifie les habitudes et les comportements.

+16 : Formellement, les jeunes les plus âgés présents à La Scène avaient 22 ans et pas au-delà. Le groupe des +16 représente un public important lors des soirées d'animations avec parfois jusqu'à 25 jeunes de cette tranche d'âge. Ils sont souvent les seuls encore présents à la fermeture lorsque les plus jeunes ont dû rentrer vers 21h. Ce groupe a d'autres aspirations et centres d'intérêts que les « scolaires ». Si les plus jeunes sont avant tout consommateur de jeux à La Scène, les plus âgés s'envisagent plus aisément comme acteurs dans la structure. Nous avons observé que les deux groupes se mélangeaient autour d'une partie de billard ou de babyfoot sans que l'âge ne soit un problème.

Comportements

L'impression générale, après ces premiers mois de démarrage, est que nous avons, à la Vallée de Joux, des jeunes respectueux, polis et ouverts aux autres. Ce discours pourrait être taxé « d'angélisme », dû à la vision biaisée des travailleurs sociaux, il n'en est rien et les faits le démontrent. A titre d'exemples, nous n'avons eu à intervenir sur aucune bagarre, tensions, insultes ou invectives entre eux que ce soit dedans ou dehors des locaux et aucun dégât intentionnel au matériel et au mobilier n'a été observé. On peut aussi citer la rapidité avec laquelle la poignée de mains, à l'arrivée et au départ, s'est installée comme un usage sans que nous n'ayons à insister. Nous observons une évolution réjouissante de la participation de certains à la vie du lieu par rapport aux premières semaines. Rangements, nettoyages, propositions de coup de mains en cuisine, spontanément une partie prend part à l'activité.

Activités

Accueil libre

L'accueil libre a plusieurs objectifs. D'une part, proposer un espace de rencontre libre et sans contrainte et, d'autre part, constituer la porte d'entrée vers les activités en y nouant des liens. Notre conception de la dynamique de La Scène est de favoriser la mise en action et la participation des jeunes en tant qu'acteurs par la création d'activités et d'événements divers. En ce sens, l'accueil libre n'est pas l'objectif principal. Tout en reconnaissant qu'il faut proposer des moments comme cela, l'idée n'est pas qu'à terme La Scène ne soit qu'un « Aristochat » pour ados. Les retours d'expérience que nous avons d'autres structures, nous ont amenés à cette réflexion. Il apparaît que les jeunes se lassent relativement rapidement et la fréquentation baisse s'il n'y a pas un équilibre entre accueil libre et activités.

Un chemin que nous avons commencé à emprunter avec les rencontres de comité de La Scène et par des discussions régulières avec les jeunes pour les inciter à s'activer, proposer, initier, même de petites activités. Après quatre mois, nous sommes satisfaits de voir que le message prend. Certains nous aident pour l'installation ou les rangements, ont réalisé des cakes, produisent les pop-corn pour les autres, ont réalisé des hot-dogs lors de la soirée « Rock », servent au bar, ont participé à la décoration de la salle à « Halloween » ou préparé leurs sets de musiques pour la diffuser. C'est un début.

Animations

Durant ces 4 mois, La Scène a initié quelques animations en soirée selon des propositions faites par des jeunes en concertation avec les professionnels :

- Le 30 septembre, une première soirée « Rock Addict » a attiré les fans de Rock
- Le 28 octobre, c'est le Happy Horror Show pour Halloween qui a attiré une centaine de jeunes pour une disco, des cocktails sans alcool et une soupe à la courge, dans une salle décorée avec les jeunes le jour précédent.
- Le 11 novembre, c'est le Tournoi de Chifoumi qui a connu un joli succès.
- Le 25 novembre a permis d'initier une première rencontre avec les jeunes intéressés à former un « Comité La Scène » pour participer et proposer des activités. Un moment de discussion suivi d'une pasta party qui a attiré 11 jeunes, des « scolaires », des gymnasiens et de l'ETVJ.
- Le 09 décembre la deuxième soirée « Rock Addict », avec hot-dogs new-yorkais au menu, a attiré plus de 60 jeunes.
- Le 23 décembre s'est déroulée la dernière soirée de l'année « Pop and Pizza » avec là aussi une soixantaine de jeunes présents.



Comité La Scène

En novembre, un groupe de jeunes a intégré le premier « Comité La Scène ». Constitué de jeunes venant autant de l'école secondaire, de l'ETVJ et du gymnase, il est représentatif des différents âges et publics intéressés à développer des activités à La Scène. Les tâches du comité sont multiples, entre proposition d'animations, coup de mains lors d'événements ou consultation par les professionnels sur les orientations prises. Ce rôle de boussole et de force de proposition est extrêmement important pour que la structure vive en adéquation avec les besoins de la jeunesse.

Soutien professionnel et social

Avant même le démarrage de la permanence emploi en 2023, des demandes ont émergé de certains jeunes qui ne trouvaient pas le soutien nécessaire, dans leur famille comme à l'école, pour rédiger un CV ou une offre d'emploi. En plus de ces actions, nous avons constaté que certains jeunes ont besoin de s'exprimer sur leur vécu personnel, le contexte familial, ou d'autres difficultés, auprès des professionnels. Un rôle que nous acceptons en clarifiant avec le jeune que nous ne prenons pas position, nous n'intervenons pas et que nous ne relatons pas ce qui se dit ailleurs.

Développements et Projets 2023

- **Espace Job et coworking** : en cours de réalisation avec l'aménagement de la petite salle du fond qui pourra être ouverte aux jeunes. L'Espace Job, dans son développement, vise à accompagner et coacher des jeunes dans la réalisation de courriers ou CV mais aussi, potentiellement selon la demande, à offrir un soutien social et administratif si nécessaire ou à recenser l'offre de places d'apprentissages, stages, job d'été, mini-job à la Vallée de Joux.
- **Jeux vidéo responsables-Prévention du harcèlement numérique et des cyber-risques** : une rencontre a eu lieu avec Gaetan Van Beek, médiateur numérique pour des projets communs en 2023 tant pour les « scolaires » que pour les jeunes adultes.
- **Repas étudiants ETVJ-Gymnasiens et/ou soirées spéciales + 16 ans** : Une consultation va être menée auprès de l'ETVJ sur l'intérêt pour eux de pouvoir disposer de soirées spéciales « École Tech », de repas en commun 1x/mois ou d'organiser d'autres événements. Ce public n'a pas encore été approché depuis l'ouverture de La Scène.
- **Tournoi de street-basket** : Des « scolaires » présents au Comité La Scène ont marqué un intérêt pour un événement de street-basket sur les terrains du Centre Sportif. La réalisation se fera avec eux.
- **Pièce de théâtre « Stop Suicide »** : Pièce de théâtre d'une troupe genevoise sur le thème du harcèlement et du suicide chez les jeunes, agendée au Casino du Brassus à l'automne 2023. Une séance tout-public est prévue et peut-être une deuxième séance pour les écoles agendée le même jour si elles confirment leur intérêt.
- **« Les Communes font leur cinéma »** : Diffusion d'un film et d'un court-métrage le 07 juillet, sur le parking devant La Scène. Les jeunes de la Scène feront l'installation et le bar. Une collaboration avec La Bobine est envisagée s'il y a un intérêt de leur part.
- **Émissions ValTV** : Une rencontre a eu lieu avec la direction de ValTV. Le projet de donner la parole aux jeunes pour une émission est validé, reste à voir s'il y a un intérêt de leur côté pour y participer.
- **La Scène Mobile** : développement d'animations et d'activités en extérieur durant la période d'été.
- **Projets participatifs** : favoriser la participation des jeunes à des projets, par l'activité, la consultation ou l'initiative (aménagement du Pumptrack, Opération Coup de Balai, etc..).

Prévention

Tabac et vapoteuse

Observations : La consommation de cigarettes et la détention de vapoteuses avec ou sans nicotine chez des jeunes de 13 à 15 ans nous a passablement interpellé, que ce soit par le nombre de jeunes, que par l'accessibilité à ces produits. Par suite du courrier de la Municipalité, adressé cet automne, aux commerces revendeurs, nous n'avons pas observé de baisse particulière, ni de commentaires chez les jeunes sur des difficultés nouvelles pour s'en procurer.

Stratégie : La demande faite par les professionnels de ne pas fumer devant la porte d'entrée est relativement respectée, même si des rappels réguliers sont nécessaires. La consommation doit se faire sur le parking devant La Scène, à distance de la porte, afin de ne pas influencer ou déranger les jeunes non-consommateurs. L'objectif pour les professionnels est de casser l'image « cool » et « rebelle » que certains se donnent dans le but d'impressionner les autres. Sur la consommation en tant que telle, nous avons peu d'influence. Régulièrement, nous avons assuré une présence auprès d'eux pour discuter des risques ou de dépendance.

Alcools

Observations : La consommation de bière est limitée à 16 ans tant pour la vente que pour la consommation. Cependant, nos observations de terrain ont montré un accès plutôt facilité au produit que ce soit par l'achat de pairs ayant +16 ans, parce que des parents tolèrent la consommation dès 15 ans ou parce que certains commerces sont peu regardants en la matière. A ce titre, il a été observé dans un restaurant de la place, à 23h un jeudi soir, des jeunes de 13 ans attablés avec des plus âgés. La carte d'identité n'étant demandée qu'à celui qui commande, l'accès à la bière est aisé pour eux.

En ce qui concerne spécifiquement La Scène, lors des soirées d'animations, nous avons observé que les + 16 ans faisaient des aller-retours entre le Restaurant du Centre Sportif et La Scène pour acheter des bières. Dès lors que ceux-ci avaient l'âge légal pour consommer de la bière, nous avons soit l'option de tolérer la présence de bière dans La Scène, soit de l'interdire dans la structure. Une deuxième option qui aurait signifié, au-delà du risque de perdre de vue cette tranche d'âge, que la consommation se serait déroulée à l'extérieur, hors de notre regard et donc de la possibilité de contrôler l'âge et le partage avec les plus jeunes. A noter que, hormis la bière, nous n'avons pas observé la présence d'alcools forts ou de cocktails « bricolés » dans des bouteilles de soda.

Stratégie : Partant de ces faits, et de la présence d'un groupe important de +16 ans, lors de nos soirées, nous avons fait le choix d'abord d'en vendre à prix coûtant (une trentaine de bières ont été vendues sur 2 soirées puis que nous avons stoppée faisant suite à la demande de la Municipalité). Ce test, certes un peu bricolé et improvisé, nous a permis :

- De contrôler que ceux qui en consomment avaient l'âge requis et de leur notifier que tout partage avec un -16 ans signifiait une exclusion du lieu.
- De limiter la consommation à 3 bières maximum et de proposer des bières avec des taux d'alcool plus bas (entre 2,5% et 4,5%) que celles qu'ils amènent (5,5% à 8,5%).
- D'éviter que se développe autour de La Scène, en extérieur, une consommation cachée de bières. Une pratique que des anciens du Tempo Squad nous relate.

Point de vue des professionnels :

- Nous avons un public de +16 ans qui fréquente le lieu et qui est en âge de boire de la bière. Ce groupe d'âge nous dit être satisfait de ne plus avoir à se rassembler dans la rue ou dans d'autres espaces non-adaptés (à savoir qu'ils vont peu dans les « bistrots » car ils n'ont pas le budget).
- Les -16 ans qui fréquentent actuellement la structure vont grandir avec le lieu. Si nous ne voulons pas avoir une ligne de partage à 16 ans à partir de laquelle ils ne viennent plus à La Scène, il nous faudra trouver une zone de tolérance autour de ce sujet.
- Nous allons étudier la possibilité de différencier les événements ou les horaires de ceux-ci, entre les « scolaires » et les apprentis, gymnasiens et étudiants.
- Une interdiction complète de la présence de bières n'aurait aucun impact sur leur consommation individuelle.
- Si la vente par La Scène n'apparaît pas comme une solution envisageable, la possibilité pour eux d'amener leurs bières doit être une piste à envisager. Elle est pratiquée dans d'autres centres vaudois qui accueillent des +16.
- Sachant qu'il y a une consommation régulière du produit, il nous semble qu'il vaudrait mieux que celle-ci se déroule sous le regard des professionnels que dans d'autres espaces qui les invisibilisent.
- Nous postulons qu'une prévention active, pragmatique et efficace, passe par la régulation de la consommation et l'observation des comportements de chacun dans son rapport avec le produit et avec les autres.
- Un concept « alcool » sera élaboré avec les jeunes concernés et proposé par eux à la Municipalité afin d'avancer sur une base claire et validée. Le Canton nous a contacté à ce sujet car d'autres communes cherchent la « bonne pratique » en la matière, ils attendent des retours d'expérience pour avancer sur ce sujet.

Drogues

Observations : Nous avons constaté à deux reprises, lors de nos passages sur le parking, que du cannabis était consommé par certains. Cela reste discret et concerne 4 à 5 jeunes. Les discussions avec eux nous ont permis de savoir que le produit venait des grands frères ou grandes sœurs mais qu'ils n'avaient pas acheté eux-mêmes. Au-delà de cet aspect, nous n'avons pas observé de passages de véhicules ou de personnes dans un objectif de « deal » autour de La Scène. Nous n'avons pas perçu, non plus, de consommation d'autres drogues, ni de jeunes ayant des comportements qui laisseraient penser qu'ils avaient consommés d'autres produits.

Stratégie : Nous restons vigilants sur les questions de « deal » autour de la structure et sur la présence ou le passage d'adultes auprès des groupes de jeunes présents sur le parking. Le deal étant maintenant plus présent sur les réseaux sociaux que dans la rue, nous restons à l'écoute des discussions entre jeunes afin de connaître les habitudes. Si, dans les cas de consommation individuelle, nous ne jouerons pas un rôle de délation, il en sera tout autre dans les cas de suspicion de deal où la police serait contactée par les professionnels de La Scène.

Harcèlement-Violence

Observations : Aucune observation particulière n'a été faite sur ces points sur des cas de violence ou de harcèlement entre jeunes. Nous savons que des cas existent entre jeunes, entre groupes de jeunes et entre régions (tensions avec des jeunes de Vallorbe à suite de bagarres durant des matchs de foot ou de hockey). En faisant mieux connaissance avec nos publics, nous serons sûrement amené à avoir une vision plus claire de ces situations.

Cyberharcèlement-Risques digitaux

Observations : Si dans le contexte réelle aucun signe d'harcèlement n'a été observé, des cas nous ont été rapportés sur les réseaux entre jeunes. Comme nous nous sommes fixés de ne pas « visiter » les pages Instagram des jeunes mineurs, nous n'avons donc pas observés de situation. Globalement, le sujet sera développé tant il est présent dans la vie de la jeunesse. Des contacts avec des professionnels ont été pris en ce sens et nous devons avancer sur ce terrain un trouvant des moyens de prévention adéquats.

Locaux

Aménagements : Les différents aménagements ont été salués par les jeunes qui apprécient la déco de l'endroit. Les compliments sont unanimes sur ceux-ci, tant ils participent à donner une ambiance chaleureuse et colorée à l'espace. Pour l'anecdote, un professionnel des centres jeunesse, actif sur plusieurs cantons, a déclaré que La Scène était « le centre le plus accueillant » qu'il ait vu et, lors du PICSAJ 2023 à l'Uni de Lausanne (rencontre Communes-Canton sur les questions de jeunesse), La Scène a été citée « comme un lieu à découvrir absolument » par un responsable cantonal.

Il faut remercier ici l'implication essentielle des collègues du Garage communal qui ont beaucoup aidé pour des transports lourds de mobilier et, surtout, Nicolas Penel pour sa participation aux travaux dans la salle et qui s'est démené les derniers jours pour que tout soit prêt pour l'inauguration. Enfin, l'appui d'Axel, étudiant de l'EPFL engagé en temporaire pour le montage des meubles, s'est avéré être une ressource bienvenue sur les deux dernières semaines avant l'ouverture.

Avant :



Après :



On peut relever aussi parmi les aménagements réalisés :

- Tri et évacuation de quantités de matériels, appartenant soit à l'ancien Tempo Squad, soit aux autres usagers, dans les locaux, la cuisine, le bureau et la cave.
- Nettoyage et lessivage des murs gras et sales (grande salle et cuisine)
- Nettoyage de la cave.
- Installation de guirlandes lumineuses en remplacement des néons.
- Transformation de l'ancienne « salle cinéma » en espace de jeux.
- Installation d'une sonorisation et du matériel de son.
- Montage de divers meubles.
- Tri et réaménagement du bureau.
- Pose de bâches sur les murs intérieurs et à l'extérieur.
- Révision, tri et nettoyage du matériel cuisine encore en état d'utilisation.
- Équipement en matériel de cuisine.

Ainsi que ceux réalisés par des prestataires externes :

- Travaux de peinture réalisés par Espace 2000 sur la porte d'entrée et le hall.
Révision et travaux d'électricité réalisés par la SEVJ (sécurisation de prises cassées, augmentation de la puissance faisant suite à des pannes régulières, sécurisation des portes du tableau électrique).
- Rebouchage de quelques trous et nids de poule dans le goudron devant l'entrée par l'équipe du Garage communal.

Matériel à disposition : Grâce au budget alloué par la Commune et le soutien du Canton, il a été possible d'acheter une grande partie du matériel nécessaire (mobilier, cuisine, décoration, sons, lumières). La Scène est maintenant bien équipée pour assurer son fonctionnement.

Il faut relever ici que les deux professionnels ont apportés leur matériel informatique pour pouvoir travailler depuis l'ouverture, qu'il s'agisse des ordinateurs portables ou des programmes nécessaires aux besoins de la structure (abonnements Apple Music et Spotify, Adobe Créative Suite pour le graphisme des bâches et affiches, Suite Microsoft Office pour rédiger des courriers et réaliser des CV pour les jeunes).

Cohabitation : Les locaux de La Scène sont aussi utilisés par La Jurassienne, Passer'elle, Lire et Écrire, GAMVJ et CSP La Frat. Plusieurs rencontres ont été réalisées avec les responsables de chaque association, avant et après l'ouverture, afin de comprendre les besoins et d'exposer le projet. Globalement, les rapports ont été excellents et chacune a compris qu'il serait nécessaire de s'adapter.

- La Jurassienne : Leur présence chaque mardi soir nécessite de libérer la grande salle du mobilier présent (canapés, tables, paravent, billard, etc.) et de réinstaller celui-ci le mercredi. Ce travail est réalisé par La Scène. Les contacts avec eux ont montrés qu'ils étaient satisfaits de la situation.
- Passer'elle : Présente le vendredi matin de 09h à 12h. Il s'agit-là de l'association qui a été la plus impactée par la réouverture du centre jeunesse., Passer'elle avait un usage quasi-exclusif du bureau et de la petite salle du fond, ainsi que d'une partie de la cuisine et de la cave. La demande de vider le bureau comme d'enlever les jeux et jouets pour enfants dans la petite salle n'a pas été accueillie avec entrain, malgré le fait que la cave de la Scène a été mise à disposition, de manière transitoire jusqu'à fin décembre, pour servir de lieu de stockage. Les rapports ont été cordiaux et plusieurs rencontres ont eu lieu avec cette association pour les tenir informées. Malgré cela, il est apparu à l'automne que Passer'elle avait émis des plaintes sur cette nouvelle configuration auprès d'autres acteurs (commune, canton, etc.) se sentant « mise à l'écart » des locaux. Après une nouvelle rencontre avec elles pour comprendre les causes de leur mécontentement, il semble aujourd'hui que la situation se soit apaisée.
- Lire et Écrire : Présente le lundi matin et soir et le mercredi matin. Passer les quelques ajustements de départs, Lire et Écrire s'est montrée satisfaite de l'évolution de la situation notamment sur le fait que les locaux soient maintenant équipés, plus propres et aérés. Ils se réjouissent des travaux à venir dans la petite salle du fond.
- CSP La Frat : Présente un jeudi par mois. Constat idem à Lire et Écrire.
- GAMVJ : Présente un samedi par mois. Il apparaît que l'activité de gymnastique pour enfant, organisée dans la salle, va s'arrêter en 2023 pour des raisons internes au GAMVJ.
- ESSOR et Espace horloger : Des rencontres ont eu lieu avec eux afin de se concerter sur le partage des espaces communs (couloirs et cave) ainsi que sur des collaborations futures entre les entités. La Scène a mis ses locaux à disposition de l'Essor pour un repas du comité et des gardiennes ainsi que pour l'accueil d'une fanfare dans le cadre d'un vernissage.

A noter que l'on doit encore passablement sensibiliser ces associations sur le fait que les professionnels de la Scène ne sont pas là pour ranger et nettoyer après leurs passages et que le matériel ou les fournitures de La Scène ne sont pas en self-service au prétexte que « c'est la Commune ! ».

Travaux en cours ou à venir : Des travaux ont été planifiés sur le début 2023. Il s'agit de l'insonorisation du plafond qui améliorera grandement la qualité de l'accueil dans cette salle qui résonne, ainsi que de la réfection complète de la petite salle du fond qui est vétuste. Dans le courant 2023, nous allons revoir la décoration et l'aménagement de la « salle babyfoot ». Celle-ci est très sombre et l'équipe de la Scène, en collaboration avec des jeunes, entend y réaliser des travaux de peinture et de déco.

Parmi les travaux non-planifiés, La Scène relève une demande récurrente des jeunes pour un couvert extérieur devant l'entrée. Lors des ouvertures, ils passent passablement de temps dehors à discuter en petits groupes, ce qui n'est pas possible en cas de pluie, c'est alors le petit couvert de l'entrée de l'ascenseur de l'Espace horloger qu'ils utilisent. De

plus, il apparaît que même lorsque les locaux sont fermés, certains jeunes se rassemblent à cet endroit en soirée durant le week-end. Ce couvert extérieur pourrait amener une réflexion plus large sur l'utilité d'un lieu de rassemblement libre d'usage pour les jeunes. Les retours, sur l'utilisation, des salles d'attente des gares du Sentier, de Solliat-Golisse et du Brassus, ainsi que d'autres espaces informels, démontrent qu'ils ont besoin d'avoir des lieux à eux pour se retrouver. Les professionnels entendent initier avec eux une démarche réflexive sur ce sujet et leurs besoins afin qu'ils proposent quelque chose.

Organisation

Équipe

Dans le contexte de démarrage avec un seul professionnel, puis l'arrivée de Mme Jessica Chamoux en soutien sur les plages d'ouvertures avec un engagement temporaire, il y a peu d'éléments relevant sur ce point, hormis la qualité des interventions de Mme Chamoux qui s'est investie pleinement, par sa dynamique et ses initiatives, dans la construction de ce projet. Des rencontres hebdomadaires avec la municipale en charge de La Scène ont été réalisées depuis l'engagement au 1er août 2022. L'arrivée d'une collègue en fixe à 60%, dès 2023, permettra de définir un cadre de fonctionnement, une répartition des tâches et la tenue de séances hebdomadaires.

Communication

Instagram : Le principal outil de communication est Instagram avec lequel on publie notre actualité et on interagit avec eux. Ils peuvent nous poser des questions et y proposer les morceaux de musique qu'ils souhaitent écouter. A ce jour, nous avons 300 abonnés sur Instagram, presque exclusivement des jeunes de la Vallée de Joux.

Facebook : Il est aussi utilisé avec les mêmes contenus qu'Instagram, surtout à destination des parents et du reste de la population.

Tik-Tok : L'usage de Tik-Tok a pour le moment été suspendu faute de retours positifs des jeunes sur son utilité pour la communication de La Scène. Ils nous disent y consommer rapidement de courtes vidéos sans forcément rechercher un utilisateur particulier. Pour que La Scène y soit présente et suivie, cela nécessitera de créer beaucoup de contenus vidéos réguliers, sous l'angle humoristique ou décalé. Un travail conséquent que l'on entend développer avec les jeunes pour qu'ils publient au nom de La Scène.

Affiches et flyers : Le support papier a toujours une utilité et reste remarqué par les jeunes surtout si le graphisme est attrayant et punchy. Nous avons aussi perçu qu'ils demandent des flyers à destination de leurs parents, surtout pour négocier les heures de rentrée lors de soirées.

FAVJ : La Scène a fait le choix d'une communication ciblée pour les jeunes en utilisant principalement les réseaux sociaux. En ce sens, la FAVJ reste peu utilisée sauf lorsqu'il s'agit de communiquer une actualité générale à destination de la population. De plus, le coût de parution des annonces est élevé et, si La Scène y publiait chaque événement, le budget annuel estimé serait de 2000.- environ. La possibilité d'un partenariat avec la FAVJ n'a pas encore été étudiée mais l'idée d'y avoir une chronique régulière donnant la parole aux jeunes est un possible projet ou abordant des thèmes de prévention jeunesse.

Recherche de fonds

Plusieurs dossiers ont été réalisés en prévision de demandes sur des projets spécifiques. En l'état, le statut actuel de La Scène ne lui permet pas de réaliser des demandes de fonds auprès de fondations ou d'organismes. Il est, pour cela, nécessaire qu'elle acquiert un statut d'association. Les démarches sont en cours et devraient se finaliser début 2023.



La disco d'Halloween



Production de pizzas pour Noël



Collation à la soirée Chifoumi



Un trio de DJ au féminin à Halloween



Les babyfoots ont du succès !



Ambiance de La Scène